



## Formation Transversal

# Mixage de la voix

### 1. ORGANISATION

**PUBLIC :** Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, techniciens du son, ou simple curieux souhaitant connaître les techniques de mixages de la voix

**PRÉREQUIS :** Il est recommandé d'être familiarisé avec l'outil informatique et de posséder des notions musicales basiques.

**DURÉE :** 21 heures sur 3 jours

**DATES OU PÉRIODE :** Dates mises à jour sur le site internet [transversalstudio.fr/formations](http://transversalstudio.fr/formations)

**HORAIRES :** De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION :** Minimum : 1 / Maximum : 6

**MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS :** Inscription à réaliser 1 mois avant le démarrage de la formation.

**LIEU :** Transversal Studio, 16 allée Loïc Caradec 56000 Vannes. *Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en oeuvre pour vous accueillir ou vous réorienter. Vous pouvez nous contacter au 06 63 62 91 14.*

**TARIFS :** 1190€ TTC

### 2. OBJECTIF DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

Basée sur des exercices pratiques, cette formation immersive "Inside the studio" s'adresse à tous ceux qui souhaitent apprendre les techniques professionnelles de mixage de la voix. Vous apprendrez à préparer l'enregistrement, à définir des objectifs liés à la diffusion, nettoyer, traiter le signal audio et maîtriser les processus créatifs de traitement de voix.

### 3. CONTENU

- **Chapitre 1. Capturer la voix**
  - Les caractéristiques de la voix
  - La prise de son
- **Chapitre 2. Préparer le mixage**
  - Édition (comping / Debreath / Gain staging)
  - Timing et tuning (Elastic Audio / Melodyne / Autotune)
- **Chapitre 3. Correction en fréquences**
  - Les paramètres d'un equalizer paramétrique
  - EQ de correction
  - Gestion du timbre
  - EQ additif
- **Chapitre 4. Gestion de la dynamique**
  - Les sibilantes
  - Les paramètres d'un compresseur
  - Les types de compresseurs
  - Les objectifs de la compression
- **Chapitre 5. Occuper l'espace**
  - La réverbération (Paramètres / Types / Gestion)
  - Le delay (Paramètres / Types / Gestion)
  - Les effets créatifs (Technique de production / Doubler / Talkbox / Ovtaver / Harmonizer)
- **Chapitre 6. Finaliser**
  - Synthèse de la chaîne de traitement
  - Master (Musique / Voix Off / Pub)
  - Écoute critique & références

### 4. MODALITÉS D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Evaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Evaluation des compétences en début et en fin de formation
- Évaluation des connaissances à chaque étape de la formation (via questionnaires, exercices, travaux pratiques, entretiens avec le formateur)
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

### 5. MOYENS PERMETTANT LE SUIVI ET L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

## 6. MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT DES FORMATIONS

### **Modalités pédagogiques :**

- Évaluation des besoins et du profil du participant
- Apport théorique et méthodologique : séquences pédagogiques regroupées en différents modules
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexion et échanges sur cas pratiques
- Retours d'expériences
- Corrections appropriées et contrôles des connaissances à chaque étape, fonction du rythme de l'apprenant mais également des exigences requises au titre de la formation souscrite.

### **Éléments matériels :**

- Mise à disposition de tout le matériel informatique et pédagogique nécessaire
- Support de cours au format numérique projeté sur écran et transmis au participant par mail à la fin de la formation

### **Référent pédagogique et formateur :**

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.