



Formation Transversal

Produire avec Logic Pro

1. ORGANISATION

PUBLIC : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, techniciens du son, ou simple curieux souhaitant être opérationnel sur un environnement home studio.

PRÉREQUIS : Il est recommandé d'être familiarisé avec l'outil informatique et de posséder des notions musicales basiques.

DURÉE : 35 heures sur 5 jours

DATES OU PÉRIODE : Dates mises à jour sur le site internet transversalstudio.fr/formations

HORAIRES : De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION : Minimum : 1 / Maximum : 6

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS : Inscription à réaliser 1 mois avant le démarrage de la formation.

LIEU : Transversal Studio, 16 allée Loïc Caradec 56000 Vannes. *Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en oeuvre pour vous accueillir ou vous réorienter. Vous pouvez nous contacter au 06 63 62 91 14.*

TARIFS : 1900€ euros TTC

2. OBJECTIF DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

Les bases de la production audio : **technique d'enregistrement** et d'édition **Audio/Midi**, **technique de Mixage basique**.

Cette formation "**Inside the studio**" a pour but de développer vos compétences dans le domaine de la **production audio**.

Vous apprendrez les techniques de **bases de l'enregistrement**, de **l'édition et du mixage** en suivant une formation basée sur des exercices pratiques et adaptée à vos besoins spécifiques. La formation est destinée à parfaire votre **maîtrise d'une station audio numérique** dans un environnement professionnel et dynamique. Suivez des cours ciblés pour acquérir une compétence spécifique, ou peaufiner votre expertise générale.

Vous sortirez de la formation en ayant appris les bases nécessaires pour devenir autonome en Home studio et/ou pouvoir pratiquer au quotidien l'enregistrement audio/midi et le mixage de base.

3. CONTENU

CHAPITRE 1

Capturer la musique

- Choisir sa configuration
- Les éléments de la chaîne
- Les microphones
- La prise de son

CHAPITRE 2

Explorer Logic Pro X

- Configuration de la station
- Ouvrir Logic Pro X
- Fenêtre principale
- Les Apple Loops
- Navigation dans le projet
- La mise à plat
- Les effets audio
- Le bounce

CHAPITRE 3

Enregistrer l'audio

- La fréquence d'échantillonnage
- La conversion AD/DA
- Enregistrer une piste audio
- Le métronome
- La latence
- Dossier de prises
- Enregistrement en mode boucle
- Enregistrement multi source

- Punch In et punch Out
- Enregistrer sans métronome

CHAPITRE 4

Editer de l'audio

- Les outils de la souris
- Editer les régions audio
- Compiler les prises
- Ajouter les fades et les crossfades
- L'effet reverse
- Flex tools

CHAPITRE 5

Le batteur virtuel

- Le Drummer
- Arranger la piste Drummer
- Modifier le kit de batterie
- Drummer électronique
- Conversion en MIDI

CHAPITRE 6

Enregistrer du MIDI

- Le MIDI
- Configuration du MIDI
- Les patches
- Mappage MIDI
- Plug-ins MIDI

- Enregistrer du MIDI
- Enregistrement superposé
- La quantification
- La partition défilante
- Importer du MIDI
- Synthétiseurs
- Samplers

CHAPITRE 7

Pitch & timing

- Définition du tempo d'un projet en détectant le tempo d'un enregistrement
- Utilisation et création de boucle Apple Loops
- Faire correspondre un fichier audio à la tonalité et au tempo du projet
- Effet de ralentissement de bande
- Changement de tempo et courbe de tempo
- Flex time
- Flex Pitch

CHAPITRE 8

Edition et arrangement

- Copier des régions

- Pistes alternatives
- Arrangements alternatifs
- modèle de projet
- Ajout et suppression de sections
- Supprimer le silence ou le bruit
- Fondu groupé
- Traitements destructifs
- Organisation de fenêtres
- L'automation

CHAPITRE 9

Export & collab

- Éditer une partition
- Import. Export audio
- Import. Export MIDI
- AAF

CHAPITRE 10

Mixage

- Organisation du mix
- Stéréo Out
- La balance
- L'EQ
- Le compresseur
- La reverb
- Les outils créatifs
- Le mastering

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Evaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Evaluation des compétences en début et en fin de formation
- Évaluation des connaissances à chaque étape de la formation (via questionnaires, exercices, travaux pratiques, entretiens avec le formateur)
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

5. MOYENS PERMETTANT LE SUIVI ET L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

6. MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT DES FORMATIONS

Modalités pédagogiques :

- Évaluation des besoins et du profil du participant
- Apport théorique et méthodologique : séquences pédagogiques regroupées en différents modules
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexion et échanges sur cas pratiques
- Retours d'expériences
- Corrections appropriées et contrôles des connaissances à chaque étape, fonction du rythme de l'apprenant mais également des exigences requises au titre de la formation souscrite.

Éléments matériels :

- Mise à disposition de tout le matériel informatique et pédagogique nécessaire
- Support de cours au format numérique projeté sur écran et transmis au participant par mail à la fin de la formation

Référent pédagogique et formateur :

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.