



Formation Transversal

SYNTHÈSE SONORE

1. ORGANISATION

PUBLIC : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, sound designers, techniciens du son, ou simples curieux souhaitant découvrir les possibilités de la synthèse sonore et comment incorporer le synthétiseur dans leur travail.

PRÉREQUIS : Il est recommandé d'être familiarisé avec l'outil informatique et de posséder des notions musicales basiques.

DURÉE : 35 heures sur 5 jours

DATES OU PÉRIODE : Dates mises à jour sur le site internet transversalstudio.fr/formations

HORAIRES : De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION : Minimum : 1 / Maximum : 6

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS : Inscription à réaliser 1 mois avant le démarrage de la formation.

LIEU : Transversal Studio, 16 allée Loïc Caradec 56000 Vannes. *Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en oeuvre pour vous accueillir ou vous réorienter. Vous pouvez nous contacter au 06 63 62 91 14.*

TARIFS : 1900€ euros TTC

2. OBJECTIF DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de cette formation est d'acquérir les compétences nécessaires à l'utilisation des différents types de synthétiseurs. Apprendre à aller au-delà des presets, créer ses propres sonorités et les intégrer dans ses compositions ou ses mixes.

3. CONTENU

- **Présentation de la synthèse soustractive** : le synthétiseur analogique classique - les différents modules - le chemin et traitement du signal - la modulation - la connectique - l'interface - monophonique, duophonique, paraphonique ou polyphonique - synthétiseurs iconiques - solutions softwares.
- **Approfondissement sur les oscillateurs et filtres** : les formes d'ondes - PWM - Sync - les différents types de filtres - connaître les contrôles standard de ces modules.
- **Approfondissement sur les modulations** : Enveloppes et LFO - les usages communs - les matrices de routing - modulations de paramètres utiles - régler une enveloppe afin d'obtenir le son désirer.
- **Cas pratiques** : Réalisation de patches de basse, lead, pad, arp... - Comment intégrer le synthétiseur dans son morceau/son groupe.
- **Cas particulier, la boîte à rythme analogique** : les sons iconiques - comment les reproduire - comment créer ses propres sons de percussion grâce à la synthèse.
- **Découverte des autres types de synthèse** : wavetable, granulaire, additive, FM - dans quel contexte les utiliser - les synthétiseurs d'**Ableton Live**
- **Approfondissement sur les oscillateurs à wavetable et granulaire** : Que peuvent-ils nous apporter - Dans quels cas les utiliser - exemples de sound design.
- **Élargir ses possibilités sonores avec les effets** : les différents types d'effets - leur utilité pour la création sonore - delays et reverb - gestion de l'image sonore
- **Au-delà de la synthèse, les outils de la musique électronique** : arpégiateurs, séquenceurs, randomisation...
- **Initiation au synthétiseur modulaire** : le fonctionnement - les différents formats - les possibilités - les modules - les solutions software - VCV rack

Jour 1. Les bases de la synthèse sonore

- Rappels sur l'acoustique
- La synthèse soustractive
- Oscillateurs et filtres
- Plug-ins notables
- **Pratique** : Créer un début de morceau, création de patches de basse, keys...

Jour 2. La synthèse pour la percussion

- Précisions sur les modulations

- La boîte à rythme et son fonctionnement
- Comment utiliser les modulations pour créer des sons de percussion sur n'importe quel synthé
- **Pratique** : Reprendre le morceau précédent et créer une rythmique en synthétiseur.

Jour 3. Les autres types de synthèse

- Wavetable
- Granulaire
- Utilisations notables
- FM
- **Pratique** : Sound design de nappes et effets et travail en granulaire à partir de samples.

Jour 4. Autour du synthétiseurs

- Compléter son patch de synthétiseur avec des effets externes
- Arpégiateurs et séquenceurs
- Comment incorporer son patch dans un mix
- **Pratique** : Incorporer de nouveaux éléments dans un morceau existant, synchroniser des arpégiateurs, placement dans le mix.

Jour 5. Le modulaire

- Présentation du système modulaire
- Les possibilités
- Le software : Plugin VCV Rack
- **Pratique** : Composition avec VCV rack, drones et musique générative.

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Evaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Evaluation des compétences en début et en fin de formation
- Évaluation des connaissances à chaque étape de la formation (via questionnaires, exercices, travaux pratiques, entretiens avec le formateur)
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

5. MOYENS PERMETTANT LE SUIVI ET L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée

- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

6. MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT DES FORMATIONS

Modalités pédagogiques :

- Évaluation des besoins et du profil du participant
- Apport théorique et méthodologique : séquences pédagogiques regroupées en différents modules
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexion et échanges sur cas pratiques
- Retours d'expériences
- Corrections appropriées et contrôles des connaissances à chaque étape, fonction du rythme de l'apprenant mais également des exigences requises au titre de la formation souscrite.

Éléments matériels :

- Mise à disposition de tout le matériel informatique et pédagogique nécessaire
- Support de cours au format numérique projeté sur écran et transmis au participant par mail à la fin de la formation

Référent pédagogique et formateur :

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.