



Formation Transversal

# Techniques de prise de son Mixage Mastering

## 1. ORGANISATION

**PUBLIC** : Musicien, compositeur, arrangeur, technicien du son, professionnel et amateur de la musique.

**PRÉREQUIS** : Il est recommandé d'être familiarisé avec l'outil informatique et de posséder des notions musicales basiques.

**DURÉE** : 70 heures sur 10 jours

**DATES OU PÉRIODE** : Dates mises à jour sur le site internet [transversalstudio.fr/formations](http://transversalstudio.fr/formations)

**HORAIRES** : De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION** : Minimum : 2 / Maximum : 6

**MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS** : Inscription à réaliser 1 mois avant le démarrage de la formation.

**LIEU** : Transversal Studio, 16 allée Loïc Caradec 56000 Vannes. *Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en oeuvre pour vous accueillir ou vous réorienter. Vous pouvez nous contacter au 06 63 62 91 14.*

**TARIFS** : 3600€ euros TTC

## 2. OBJECTIF DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de cette formation est d'acquérir une parfaite **autonomie** en studio et home studio. Vous réaliserez des **travaux pratiques** proposant une mise en situation conforme aux attentes du terrain.

### 3. CONTENU

#### **Semaine 1 - Techniques de prise de son**

- Présentation de la chaîne audio : Le musicien - L'instrument - L'acoustique - Les microphones - Les différents câbles - Les préamplis - Les convertisseurs - Les enregistreurs - Le système de diffusion
- Approfondissement sur les microphones : La directivité des microphones - Les types de microphones - Large membrane ou petit membrane ? - Lire une fiche constructeur
- La prise de son stéréophonique : Les topologies de couples standards - Adapter les couples à ses besoins - La stéréophonie par différence de temps contre la stéréophonie par différence d'intensité
- Interaction et optimisation des prises de sons : Gérer les filtrages en peigne - Gérer les déphasages
- Cas pratiques : Prise de son d'instruments acoustiques (guitares et batterie) - Prise de son d'instruments amplifiés (guitare et basse) - Prise de son d'instrument électroniques (synthétiseurs)
- Introduction à l'écoute critique : Proposition d'une grille de lecture pour évaluer sa prise de son
- De l'autre côté de la vitre : l'enregistrement : Préparer sa session - Choisir le format d'enregistrement - Organiser sa session
- Gestion des retours et la communication avec les musiciens : Prise en main du talk-back - Méthodologie pour réaliser des retours - Gestion d'un groupe en studio et les rapports humains
- Pendant l'enregistrement : Réaliser une balance - Gestion des overdubs - Introduction à la direction artistique.

#### **Semaine 2 - Mixage, Mastering**

- Réaliser une balance
- Comprendre l'importance de la première balance
- Préparer la spatialisation du mixage à l'aide des panoramiques
- Corriger les défauts de prise de son
- Utiliser un égaliseur pour traiter les résonances et nettoyer le grave
- Utiliser un compresseur pour corriger les écarts dynamiques générés par la prise de son d'hyper-proximité
- Appliquer des couleurs à son mixage

- Utiliser un égaliseur pour placer une source dans le mix et donner une orientation esthétique
- Utiliser un compresseur pour densifier le signal (compression de bus, compression parallèle)
- Utiliser des outils de saturations pour manipuler le contenu harmonique d'un signal sonore
- Gérer l'espace et la spatialisation sonore
- Découvrir et comprendre les traitements de réverbération
- Apprendre à créer plusieurs plans sonores pour donner de la profondeur à son mixage
- Mastering
- Comprendre l'utilisation des outils de traitements dans la chaîne de mastering
- Utiliser un limiteur pour atteindre le niveau de sortie souhaiter
- Réaliser un export DDP en vu d'un pressage CD
- Préparer son travail en vu d'une distribution numérique (Spotify, Apple Music, Deezer, etc.)

#### 4. MODALITÉS D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Evaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Evaluation des compétences en début et en fin de formation
- Évaluation des connaissances à chaque étape de la formation (via questionnaires, exercices, travaux pratiques, entretiens avec le formateur)
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

#### 5. MOYENS PERMETTANT LE SUIVI ET L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

#### 6. MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT DES FORMATIONS

##### **Modalités pédagogiques :**

- Évaluation des besoins et du profil du participant

- Apport théorique et méthodologique : séquences pédagogiques regroupées en différents modules
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexion et échanges sur cas pratiques
- Retours d'expériences
- Corrections appropriées et contrôles des connaissances à chaque étape, fonction du rythme de l'apprenant mais également des exigences requises au titre de la formation souscrite.

**Éléments matériels :**

- Mise à disposition de tout le matériel informatique et pédagogique nécessaire
- Support de cours au format numérique projeté sur écran et transmis au participant par mail à la fin de la formation

**Référent pédagogique et formateur :**

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.