



## Formation Transversal

# Techniques de prise de son

### 1. ORGANISATION

**PUBLIC :** Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes interprètes, techniciens du son, ou simple curieux souhaitant être apprendre ou peaufiner sa technique en matière de prise de son

**PRÉREQUIS :** Il est recommandé d'être familiarisé avec l'outil informatique et de posséder des notions musicales basiques.

**DURÉE :** 35 heures sur 5 jours

**DATES OU PÉRIODE :** Dates mises à jour sur le site internet [transversalstudio.fr/formations](https://transversalstudio.fr/formations)

**HORAIRES :** De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION :** Minimum : 1 / Maximum : 6

**MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS :** Inscription à réaliser 1 mois avant le démarrage de la formation.

**LIEU :** Transversal Studio, 16 allée Loïc Caradec 56000 Vannes. *Pour les personnes en situation de handicap, nous mettrons tout en oeuvre pour vous accueillir ou vous réorienter. Vous pouvez nous contacter au 06 63 62 91 14.*

**TARIFS :** 1600€ euros TTC

### 2. OBJECTIF DE LA FORMATION ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de cette formation est d'acquérir une parfaite **autonomie** en studio et home studio. Vous réaliserez des **travaux pratiques** proposant une mise en situation conforme aux attentes du terrain.

### 3. CONTENU

- **Présentation de la chaîne audio :** Le musicien - L'instrument - L'acoustique - Les microphones - Les différents câbles - Les préamplis - Les convertisseurs - Les enregistreurs - Le système de diffusion
- **Approfondissement sur les microphones :** La directivité des microphones - Les types de microphones - Large membrane ou petit membrane ? - Lire une fiche constructeur
- **La prise de son stéréophonique :** Les topologies de couples standards - Adapter les couples à ses besoins - La stéréophonie par différence de temps contre la stéréophonie par différence d'intensité
- **Interaction et optimisation des prises de sons :** Gérer les filtrages en peigne - Gérer les déphasages
- **Cas pratiques :** Prise de son d'instruments acoustiques (guitares et batterie) - Prise de son d'instruments amplifiés (guitare et basse) - Prise de son d'instrument électroniques (synthétiseurs)
- **Introduction à l'écoute critique :** Proposition d'une grille de lecture pour évaluer sa prise de son
- **De l'autre côté de la vitre : l'enregistrement :** Préparer sa session - Choisir le format d'enregistrement - Organiser sa session
- **Gestion des retours et la communication avec les musiciens :** Prise en main du talk-back - Méthodologie pour réaliser des retours - Gestion d'un groupe en studio et les rapports humains
- **Pendant l'enregistrement :** Réaliser une balance - Gestion des overdubs - Introduction à la direction artistique

### 4. MODALITÉS D'ÉVALUATION D'ATTEINTE DES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Evaluation individuelle du profil, des attentes et des besoins du participant avant le démarrage de la formation
- Evaluation des compétences en début et en fin de formation
- Évaluation des connaissances à chaque étape de la formation (via questionnaires, exercices, travaux pratiques, entretiens avec le formateur)
- Questionnaire d'évaluation de la satisfaction en fin de formation

## 5. MOYENS PERMETTANT LE SUIVI ET L'APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- Feuilles de présences signées des participants et du formateur par demi-journée
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

## 6. MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT DES FORMATIONS

### **Modalités pédagogiques :**

- Évaluation des besoins et du profil du participant
- Apport théorique et méthodologique : séquences pédagogiques regroupées en différents modules
- Contenus des programmes adaptés en fonction des besoins identifiés pendant la formation.
- Questionnaires, exercices et étude de cas
- Réflexion et échanges sur cas pratiques
- Retours d'expériences
- Corrections appropriées et contrôles des connaissances à chaque étape, fonction du rythme de l'apprenant mais également des exigences requises au titre de la formation souscrite.

### **Éléments matériels :**

- Mise à disposition de tout le matériel informatique et pédagogique nécessaire
- Support de cours au format numérique projeté sur écran et transmis au participant par mail à la fin de la formation

### **Référent pédagogique et formateur :**

Chaque formation est sous la responsabilité du directeur pédagogique de l'organisme de formation ; le bon déroulement est assuré par le formateur désigné par l'organisme de formation.